

游心
YUSHIN



A CALIGRAPHER
touched by a profound inspiration,
channels and inscribes words onto paper




WHISPERS OF INK WORDS OF INSPIRATION AND DEEP HEALING

AT A TIME WHEN I FELT INSECURE AND PASSIVE, A PHRASE GIFTED TO ME BY MY TWELVE-YEAR-OLD SON, PENNED BY A STREET CALLIGRAPHER, OFFERED UNEXPECTED SOLACE: "YOUR SMILE BRINGS JOY TO ALL." THE PROFOUND IMPACT OF THESE WORDS WAS TRANSFORMATIVE. SINCE THEN, I HAVE SOUGHT TO CAPTURE THOSE FLEETING, LIFE-AFFIRMING PHRASES, HOPING TO OFFER THE SAME ENLIGHTENMENT I RECEIVED. EACH ENCOUNTER WITH WORDS WOVEN FROM DIVERSE LIVES IS IMMORTALIZED IN MY ART, BELIEVING THAT EMOTION TRANSCENDS LANGUAGE.

AS I PAINT, I CONTEMPLATE THE AUTHOR'S INTENT, ALLOWING MY BRUSHSTROKES TO REFLECT THE VARIED RHYTHMS OF LIFE—SOMETIMES VIGOROUS, SOMETIMES GENTLE. UNLIKE PENS, BRUSHES OFFER A FLUIDITY THAT ALLOWS ME TO MANIPULATE LINE THICKNESS, CREATE UNDULATING FORMS, AND EVOKE THE SUBTLE BLUR OF TEARS. THEY HAVE BECOME AN ESSENTIAL EXTENSION OF MY EXPRESSIVE SELF.

I CHERISH THE NEGATIVE SPACE BETWEEN INK LINES AS MUCH AS THE LINES THEMSELVES, INVITING YOU TO FIND BEAUTY IN THE VOID. PLEASE SAVOR THE ELEGANCE OF SUMI INK AS IT BLEEDS SOFTLY INTO THE WASHI PAPER. SUMI INK, DERIVED FROM NATURAL ELEMENTS, CARRIES A SUBTLE, PURIFYING FRAGRANCE. IN A WORLD SATURATED WITH COLOR AND DIGITAL NOISE, I SINCERELY HOPE MY WORK OFFERS A MOMENT OF SERENE FULFILLMENT. THANK YOU

Yashin 


墨と余白のアート —深いインスピレーションから言葉を書き下ろした書—

自分に自信がなくて消極的だった頃、12歳の息子が買ってきた路上アーティストの筆文字の言葉にとっても励まされた経験があります。「あなたが笑ってる。それがみんなの幸せ」言葉のチカラは想像以上なのです。人生の伴侶となるような言葉を届けたい、そんな思いで題材を探すようになりました。いろいろな人生から紡がれた深い言葉に出会うと筆を持って作品にしたいくなります。言葉に込めた想いは言語の垣根を超えて心に届くと信じています。

作品を書きながら作者の想いを想像すると自然に筆の動きも激しくなったり優しくなったりします。一曲の音楽のようにさまざまなリズムで作品を描いていきます。筆はペンと違い、柔らかいので、線を太くしたり細くしたり、波打たせたり、時に泣いているようににじませたり、今や筆は自分をダイレクトに表現する欠かせないツールとなっています。

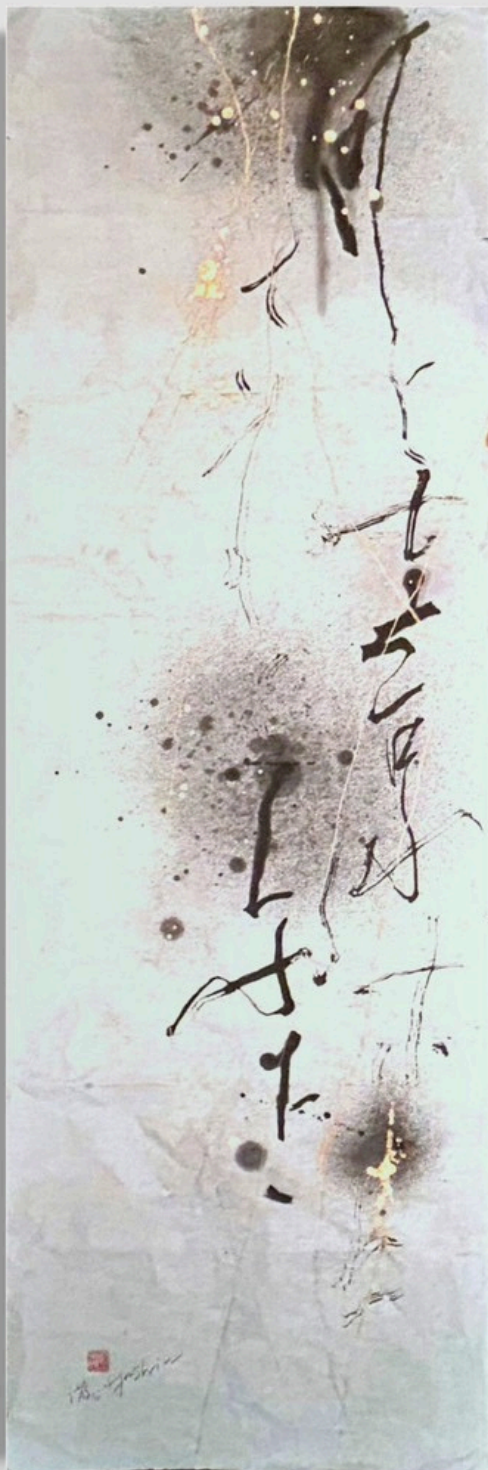
書は線のアートですが墨の線と同じくらい余白を大切にしています。何も書いていないように見える部分にも込めた美しさを感じていただけたら嬉しいです。ゆっくりと墨が和紙に滲んだ部分もぜひお楽しみください。

墨は自然由来の成分なので香りがよく、部屋の空気の浄化もしてくれます。たくさん色やデジタルな情報があふれ過ぎている今の時代に作品が皆さまの日常に心を癒す静かな時間をお届けできますように。

游心 

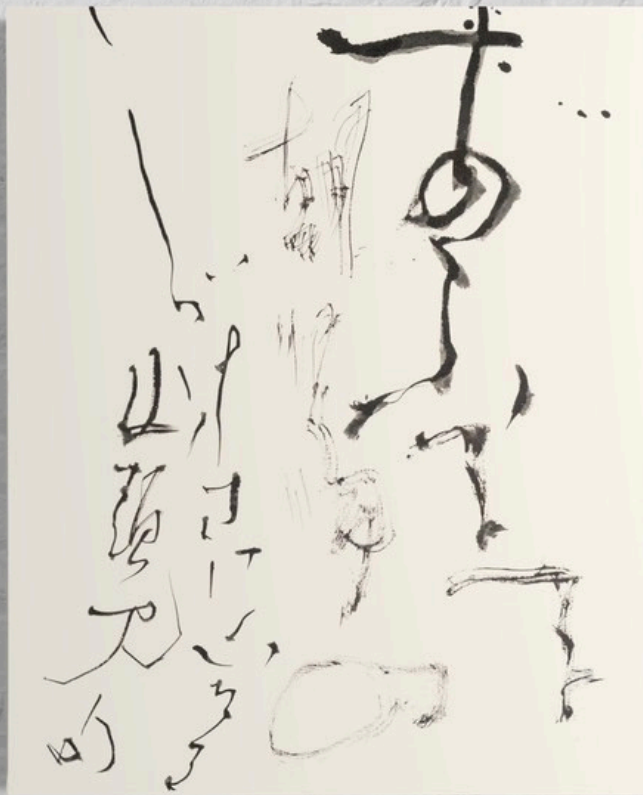


'A GREAT LOVE'
 WORDLESS, YET
 FELT IN THE
 GENTLE TOUCH
 SOOTHED MY
 SOUL
 SUMI-INK
 JAPANESE-WASHI
 PAPER,
 MINERAL
 PIGMENTS
 WINTER2025
 70X205CM
 27,5X80,7 INCH
 '大いなる愛'
 何も言わずにさ
 すってくれた
 墨/和紙/金泥
 2024冬
 70X205CM
 27.5X80.7
 INCH



'PURIFY'
 (SNOW
 VERBS)
 PANEL WITH
 OLD KIMONO
 CLOTH
 SUMI-INK
 JAPANESE
 WASHI-PAPER
 WINTER2024
 45X90CM
 18X36 INCH

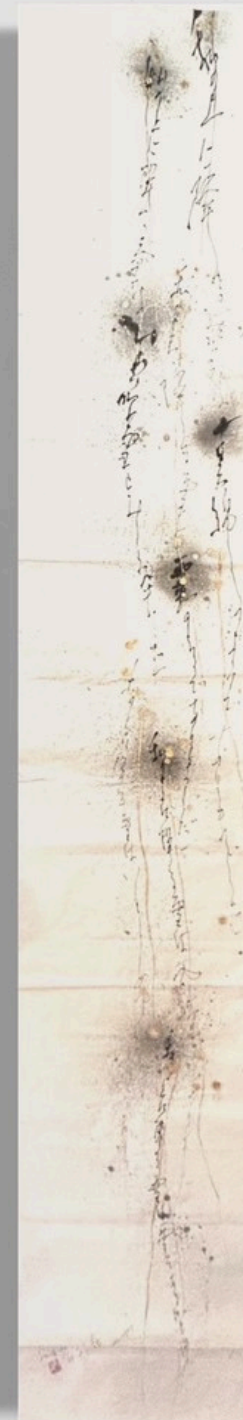
'雪ぐ'
 (すすぐ)
 雪の動詞
 '浄化する'
 木製パネル貼
 古布
 墨/和紙
 2024冬
 45X90CM
 18X36INCH



‘IMMERSED IN THE TRANQUIL WARMTH OF
THE MORNING BATH,I LET SERENITY
OVERFLOW WITHIN ME’

SUMI-INK JAPANESE WASHI- PAPER
F15 CAMVAS/WINTER 2024
65X51CM/25.5 X 20 INCH

‘あふるる朝湯のしづけさにひたる’（山頭火句）
墨/F15キャンバス/2024冬
65X51CM/25.5 X 20 INCH

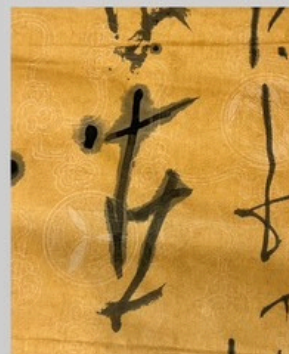
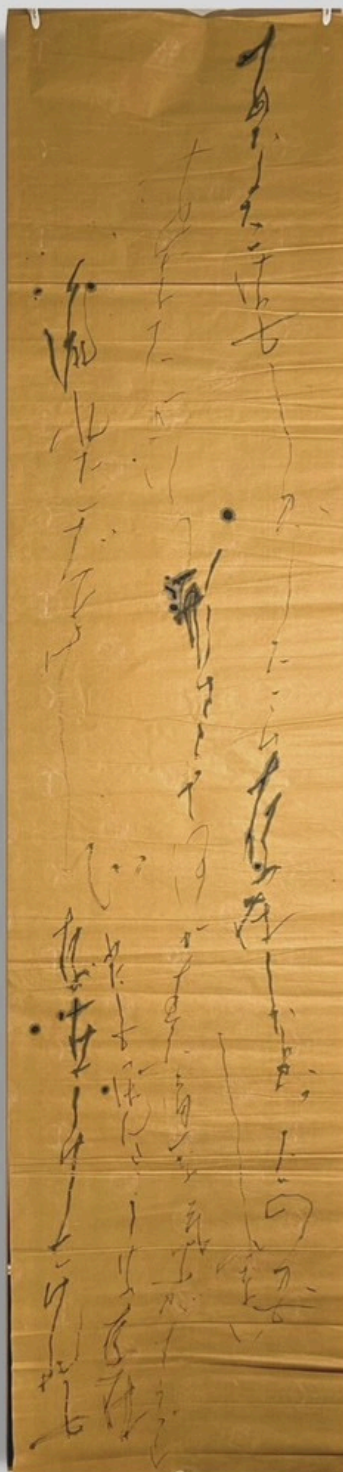
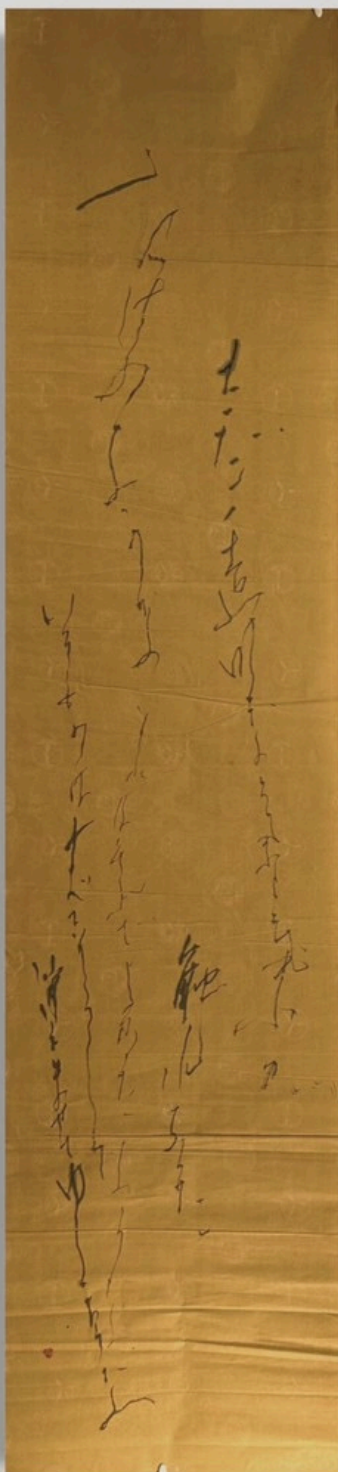


‘VERSES OF A
WANDERING
SOUL’
THE SNOW,
WHICH
INITIALLY FELL
GENTLY, WAS
LIKE SLEET
AND HAIL IN
MY YOUTH.
GRADUALLY,
IT BECAME
CALMER, AND
AFTER
MARRYING
YOU, IT FEELS
LIKE TEARS
FALLING ON
MY WARM
CHEEKS.
SUMI-INK,
JAPANESE
WASHI-
PAPER/WINTER
2025 70X370CM
27.5X145 INCH

‘生い立ちの歌’
私の上に降る雪は
真綿のようで
ありました。
私の上に降る雪は
霰（あられ）のよう
に散りました。
私の上に降る雪は雹
（ひょう）であるか
と思われた。
私の上に降る雪は
いとしめやかになり
ました。
私の上に降る雪は
熱い頬に
落ちもくる
涙のようで
ありました。
（中原中也詩）
墨/和紙/2025冬
70X370CM
27.5X145 INCH

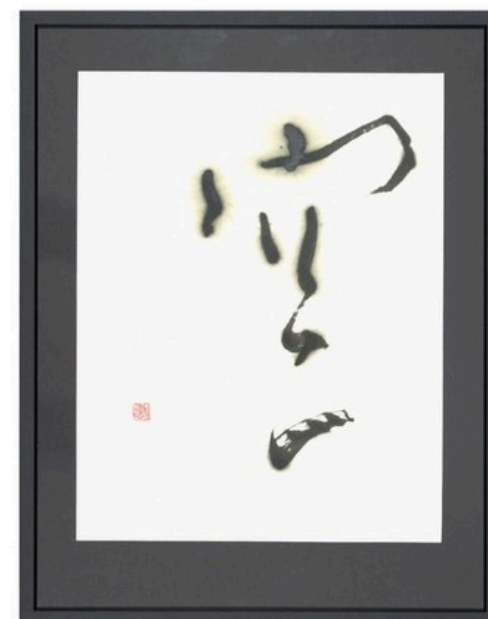
‘EXISTENCE’
MAYBE YOU
WERE NEVER
HERE.
MAYBE
NEITHER
WAS I.
JUST FLEETING
WISPS OF AIR,
BRUSHING
AGAINST
EACH OTHER.
AS IF ALL
LIVING THINGS
WERE MEANT
TO FADE
INTO
NOTHINGNES
SUMI-INK,
JAPANESE-
WASHI
PRINTED
PAPER
WINTER2025
20,8 X 92,5CM
53X235/INCH
SET OF 2

‘存在’
あなたはもしかした
ら存在しなかつ
たのかもしれない。
私も存在してい
ないのかもしれ
ない。透明な気と
気がふれあっただ
けのような。生き
物は全てそうして
消え失せるよう
な。(茨木のり子
詩集より)
墨/工芸紙
2025冬
53X235CM
20.8 X 92.5 INCH
2枚組



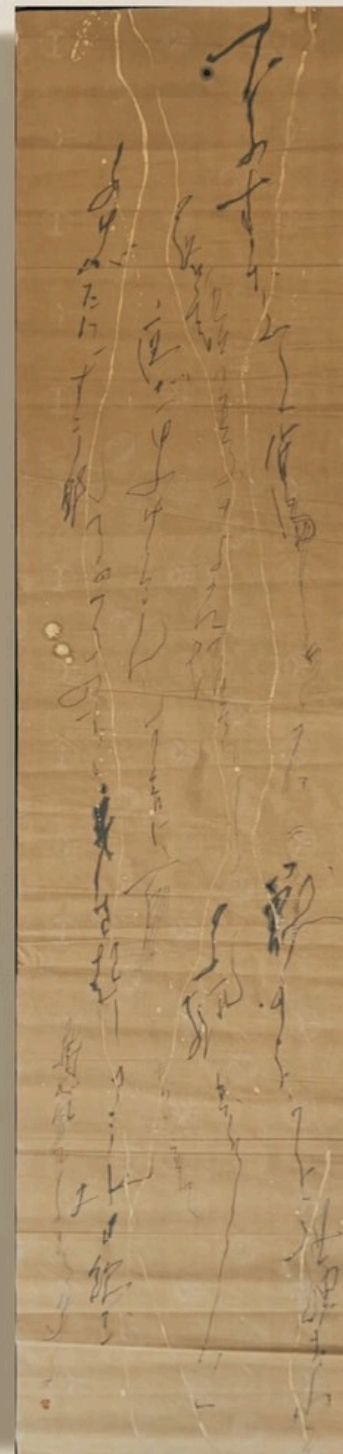
‘EMPTINESS’
SUMI-INK
JAPANESE
WASHI-PAPER
WINTER 202
41X53 CM
16,1X21 INCH

‘空’
墨/和紙
2024冬



'NOTHINGNESS'
COMPLETE
CALMNESS
SUMI-INK
JAPANESE-
WASHI PAPER
SPRING 2024
40X55CM/15,8X21,6
INCH

‘無’
墨/和紙
2024春
40X55CM
15.8X21.6
INCH

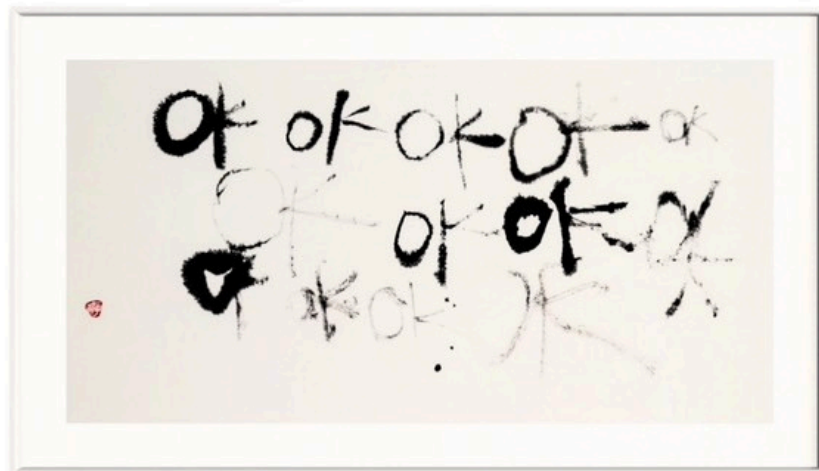


'MAY'
LIKE A
WOUNDED
BEAST, I LIE
IN SILENCE,
BEREFT OF
WILL.
AT DAWN, I
STEAL A FEW
MOMENTS OF
SLEEP. AS THE
SUN RISES,
I SIP
A LITTLE
WATER. THE
TREES SWAY
GENTLY IN
THE WIND.
SUMI-INK,
PRINTED
JAPANESE
WASHI-
PAPER,
MINERAL
PIGMENTS
WINTER2024
53X235CM
20,1X92,5 INCH

‘五月’
なすなく傷つい
た獣のように横
たわる。明け方
に少し眠る。日
が昇って少し水
を飲む。樹が風
に揺れてる。
(茨木のり子詩)
墨/工芸紙/金泥
2024冬
53X235CM
20.1X92.5 INCH

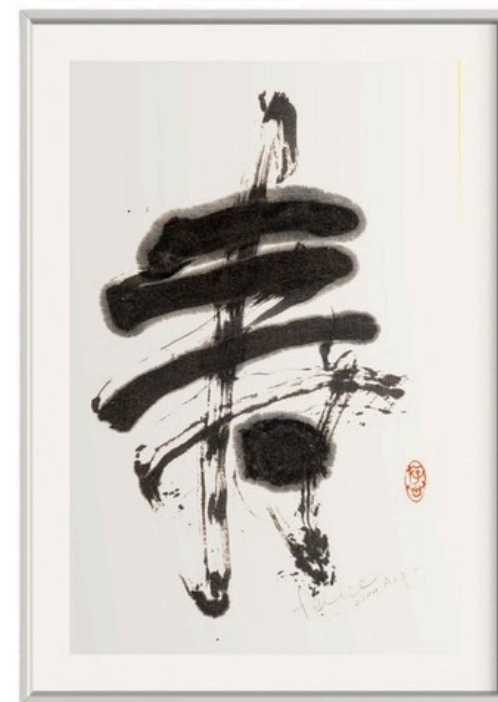
'OK'S'
SUMI-INK/JAPANESE
WASHI-PAPER
SPRING 2024

'OK'S'
墨/和紙/2024春
SOLD



'WIND'
SUMIINK,
JAPANESE WASHI-PAPER
WINTER2024
53X70CM/20,8X27,5 INCH

'風'墨/和紙
2024冬53X70CM
20.8X27.5 INCH



'寿~FELICE~'
SUMI-INK,JAPANESE
WASHI-PAPER
SPRING 2024
墨/和紙
2024春
50X70CM
20X27.5 INCH



'MONTAIN'
SUMI-INK,JAPANESE WASHI-PAPER
HANGING SCROLL
SPRING2024
'山' 2024春
掛け軸
SOLD

BIOGRAPHY

游心
YUSHIN

2025 EXHIBITION IN NY 「THE ART OF SHO II」 AT TENRI
CULTURAL INSTITUTE 「JAPAN CONTEMPORARIES
SERIES 16」 AT GALLERY 60 NYC
2024 FIRST RUNNER-UP THE ART OF SHO CURATED
BY MOTOICHI ADACHI AND KYOKO SATO
2024 EXHIBITION IN LOBBY GALLERY IN KEIO-PLAZA HOTEL
2024 EXHIBITION AT THE KARUIZAWA GALLERY KURA
2024 PERFORMANCE IN MILAN COLLECTION
2020 SELECTED EXHIBITION IN GINZA GALLERY
2018 2ND PLACE AT THE NATIONAL EXHIBITION
2017 3RD PLACE AT THE NATIONAL EXHIBITION
2017 EXHIBITION IN TOKYO
2015/16 EXHIBITION WITH POTTER IN JAPAN
2012 STARTED MY CAREER AS AN ARTIST
2011 OBTAIN GRADE MASTER OF CALIGRAPHY

2025 NY書道展・NYコンテンポラリーアート展参加
2024 準優勝 「The Art Of SHO」 (NY)安達元一氏と佐藤京子氏スポンサー
による
2024 作品展/京王プラザホテルロビーギャラリー (二人展)
2024 作品展/軽井沢ギャラリー蔵 (二人展)
2024 書道パフォーマンス/ミラノコレクション (公式) パリコレクション
2020 選抜作家展/銀座
2018 2位全国書道展 (東京書作展)
2017 3位全国書道展 (東京書作展)
2017 西アフリカベナン大使公邸へ作品寄贈
2017 グループ展 (根津)
2015/16 作品展 (町田)
2012 活動開始
2011 書道師範取得

PERFORMED AT MILNO COLLECTION (OFFICIAL) 2024
ミラノコレクション (公式) の壇上でパフォーマンス



"BORN IN TOKYO IN 1964 AND RAISED IN NAGASAKI, I GREW UP WATCHING MY GRANDFATHER, A CALLIGRAPHER, MOVE THE BRUSH FREELY IN ALL DIRECTIONS ON PAPER. RAISED STRICTLY BY MY FATHER, A BANKER, I STRUGGLED WITH SELF-EXPRESSION AND WAS NATURALLY PASSIVE. BUT ENCOUNTERING THE ART OF CALLIGRAPHY CHANGED MY LIFE. INSPIRED BY THE WORDS OF WRITERS, I FILLED AN IMMENSE AMOUNT OF PAPER— ENOUGH TO BUILD A HOUSE. TODAY, I CHANNEL DEEP INSPIRATION FROM WORDS AND INSCRIBE THEM ONTO PAPER AS ART. MY PERFORMANCE IN MILAN LAST YEAR CONFIRMED THAT THE EMOTIONS I INFUSE INTO MY WORK CAN TRANSCEND LANGUAGE BARRIERS, A REALIZATION THAT FILLED ME WITH GREAT JOY. MOVING FORWARD, I AIM TO BRING CALLIGRAPHY CLOSER TO PEOPLE THROUGH APPAREL AND LARGE-SCALE EXHIBITIONS IN SPACES LIKE HOTEL LOBBIES. I ALSO HOPE TO CONTINUE WRITING MESSAGES OF LOVE AND PEACE, MUCH LIKE JOHN LENNON AND YOKO ONO. YUSHIN

1964東京生まれ 長崎出身の書家の祖父の膝の上で筆が上下左右に自由自在に動く姿を見て育ちました。銀行員の父に厳格に育てられ、自分を表現することが苦手で受身な性格でしたが書のアートに出会い人生が変わりました。作家たちの言葉に力を得て家が一軒立つほどの膨大な量の紙に書き込みました。今は言葉から深いインスピレーションを得たものを紙に書き下ろすように作品にしています。込めた想いは言葉の壁を超えられることを昨年のミラノでのパフォーマンスで実感できて本当に嬉しかったです。今後は書がもっと身近に、アパレル製品やホテルのロビーなど大空間での展示を目指します。また、ジョンレノンとオノヨーコのように愛と平和に繋がるようなメッセージも書き続けていきたいです。游心



YUSHIN/ErikoToshita/Calligrapher/Artist/Japan
塔下恵理子/書家/アーティスト/東京/軽井沢

HP



MAIL

